

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

V TEMPORADA

FLAMENCO REAL

DICIEMBRE 2022 - JULIO 2023

COPRODUCE

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

TEMPORADA

22/23

PROGRAMA

TEMPORADA 22/23

BELÉN LÓPEZ 14, 15 y 16 diciembre

AMADOR ROJAS 18, 19 y 20 enero

YOLANDA OSUNA 15, 16 y 17 febrero

MARCO FLORES 15, 16 y 17 marzo

MARÍA MORENO 12, 13 y 14 abril

JOSELITO MAYA 10, 11 y 12 mayo

LUCÍA ÁLVAREZ «LA PIÑONA» 31 mayo, 1 y 2 junio

EDUARDO GUERRERO 28, 29 y 30 junio

PATRICIA GUERRERO 26, 27 y 28 julio

«Baile vertiginoso, acrobático. Carretillas, piruetas, saltos, contratiempos... Inspirado en los extensos y brillantes zapateados. Su meta únicamente depende de su mente, de sus brazos y, sobre todo, de sus pies. Una meta infinita».

BELÉN LÓPEZ

14, 15 Y 16 DICIEMBRE

Elenco

Belén López	Baile
Rafita de Madrid	Cante
Pedro Jiménez «Perrete»	Cante
Carlos Jiménez	Guitarra
Juan Jiménez	Guitarra
Rafael Jiménez «El Chispas»	Percusión

Sinopsis

«Tiempos»

Todo tiene su tiempo: cada nota, cada gesto, cada compás, cada quejío, cada silencio...

Cuando todos ellos confluyen en el mismo espacio, respetándose y fundiéndose en uno sólo, se crea la magia del flamenco. En esta ocasión, Belén López nos trae una buena muestra de ello, desnudando su alma, acariciando cada momento en una simbiosis perfecta con el resto de artistas, creando una amalgama de sentimientos que nos llevan a perder la concepción del tiempo.

«Un artista en constante evolución, amante del baile y del arte flamenco en sí mismo. Amador es uno de los bailaores de mayor singularidad, posee un talento y unas facultades extraordinarios.

Su personalidad única transgrede las formas de bailar clásicas según el género: a veces es mujer y otras un hombre, armonizando en su baile la feminidad con lo viril. Sorprende por la singularidad de su técnica y por la distinción en su vestuario».

AMADOR ROJAS

18, 19 Y 20 ENERO

Elenco

Amador Rojas

Baile

Chelo Pantoja

Cante

Joni Jiménez

Guitarra

Mirian Méndez

Piano

Bandolero

Percusión

Sinopsis

«Real de Amador Rojas»

Amador Rojas, en esta 5^o temporada, completa un círculo perfecto, un homenaje a su paso por Flamenco Real, en cada edición de este prestigioso ciclo que se inició en 2018. En «Real de Amador Rojas», Amador Rojas desplegará su arte y sus sentimientos hacia el Teatro Real y lo que ha supuesto, en su trayectoria artística, este templo de las artes escénicas. Disfruten.

«El baile de Yolanda Osuna es la excelencia, tremendamente plástico y femenino, estético, fino y elegante, además de sentido y profundo».

YOLANDA OSUNA

15, 16 Y 17 FEBRERO

ARTISTA INVITADO: RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL

Elenco

Yolanda Osuna	Baile
Ricardo Fernández del Moral	Artista invitado, cante y guitarra
Bernardo Miranda	Cante
José Tomás Jiménez	Guitarra
Beatriz Osuna	Palmas y baile
Lorena Osuna	Palmas y baile

Sinopsis

«Romántica del XIX»

«Romántica del XIX» es volver a los cafés cantantes, a la fusión, al romanticismo y a la libertad. Libertad de la no renuncia a lo que se siente con el flamenco a través de la sinceridad y el apasionamiento, asumiendo los cánones románticos con intensidad hasta hacerlos propios en su personalidad singular y única.

«Marco Flores irradia flamenco por los cuatro costados. Hace un baile intuitivo en el que prima la espontaneidad y la originalidad de sus propuestas. Un baile de chispa y de pellizco. Un baile de arte».

MARCO FLORES

15, 16 Y 17 MARZO

Elenco

Marco Flores

Baile

«El Quini de Jerez»

Cante

José Tomás Jiménez

Guitarra

Sinopsis

«Flamenco en el Salón»

Marco Flores nos propone una velada en la que el flamenco en su más desnuda esencia es el protagonista. Los palos del flamenco, con la firma personal que este artista le imprime, conforman un imaginario jondo y actual en el que se invita al público a dejarse llevar por territorios y derroteros fascinantes.

«Poco a poco, María Moreno ha conseguido situarse en la cima del nuevo baile flamenco. No es que se aleje de la tradición, pero ha logrado marcar unos códigos tan jondos como contemporáneos. Esa manera de estremecer es propia de los que marcan épocas».

MARÍA MORENO

12, 13 Y 14 ABRIL

Elenco

María Moreno

Baile

Ismael de la Rosa «El bola»

Cante

Oscar Lago

Guitarra

Manuel Masaedo

Percusión

Sinopsis

«Versos libres»

«Versos libres» es una propuesta para construir, crecer, avanzar. A María Moreno le sirve para profundizar hasta sus más recónditas raíces y llegar hasta lo más sabroso de su historia intentando desgranar nuevos códigos estéticos y creativos. «Versos libres» es dar un paso más en ese recorrido donde se encuentra María, con el fin de aportar un resultado singular.

«El baile de José Maya es un baile con cadencia, pausado, para disfrutarlo paladeándolo, que pone de manifiesto su forma de estar en el escenario, de pisar, de plantarse... Su arte deja la huella de sus maestros, de sus raíces artísticas y, a su vez, de su gran personalidad flamenca y creadora».

JOSELITO MAYA

10,11 Y 12 MAYO

Elenco

Joselito Maya

Baile

Manuel Tañé

Cante

José Astarida «Pechuguita»

Cante

Joni Jiménez

Guitarra

Sinopsis

«Maya»

En esta ocasión encontraremos un José Maya muy maduro y honesto, tanto consigo mismo como con su público, abriendo su alma y mostrando todo el camino recorrido hasta hoy. Maya en estado puro.

La idea original no es tan original, puesto que volvemos a la esencia del flamenco: el momento. Aunque es un espectáculo construido a conciencia, José ha decidido dejar momentos de libertad para que la magia del instante surja.

«La Piñona se caracteriza por ser una bailaora personal cuyas influencias transitan por los aledaños del flamenco, interesándose por lo independiente, por lo distinto. Es decir, Lucía no siente la necesidad de acudir a la vanguardia o a lo experimental porque prefiere hurgar en la modernidad que encuentra en lo antiguo, en lo que se mantiene inalterable a pesar de las modas».

LUCÍA ÁLVAREZ

«LA PIÑONA»

31 MAYO; 1 Y 2 JUNIO
ARTISTA INVITADO: MATÍAS LÓPEZ, «EL MATI»

Elenco

Lucía Álvarez «La Piñona»	Baile
Matías López, «El Mati»	Artista invitado, cante
Jesús Corbacho	Cante
Ramón Amador	Guitarra

Sinopsis

«Desvaríos»

«Desvaríos» es un punto de partida, es un proyecto abierto en el que la bailaora va explorando su baile y sus límites, llevando así al cuerpo tanto a su máximo exponente como al vacío absoluto. Trabajando desde lo sensorial, desde lo intuitivo. Los «desvaríos» son piezas que van cambiando y mutando según lo hace la bailaora, así, cada «desvarío» es único e irrepetible. La artista se rodea de músicos con quien comparte estos desvaríos y otros delirios y que provocan en ella un abanico de emociones. Esta propuesta apuesta por lo sencillo. Es salvaje, natural. Más que enseñar, es compartir un viaje por los sentidos, por el cuerpo y por el espacio de artistas y público.

«La crítica especializada lo define como brutal, radical, que baila desde las vísceras. Destacan su técnica portentosa y zapateado poderoso, sus giros perfectos y, sobre todo, la elegancia y el estilo, ambos sus señas de identidad».

EDUARDO GUERRERO

28, 29 Y 30 JUNIO

Elenco

Eduardo Guerrero

Baile

Por confirmar

Artista invitado

Ángeles Toledano

Cante

Benito Bernal

Guitarra

Por confirmar

Contrabajo

Sinopsis

«Origen»

Después del primer silencio, llega el sonido en el cuerpo, y aparece algo que aniquila la quietud para convertir a ese cuerpo en danza y a ese silencio en música, los acentos de la luz de un ángel por Tarantos y de un axioma como la guitarra que acompaña para fortalecer el lugar de donde se empieza, una única guitarra como el templo que acompaña a un dogma, como una morada cálida que abre una dimensión terrenal bajo la danza de Eduardo Guerrero que transforma el origen en el sistema atípico del arquetipo flamenco.

«Patricia Guerrero y el flamenco contemporáneo. El arte que construye sueños y realidades, el que descompone mitos dañinos y opresores. El baile con mayúsculas. Contemporánea, osada, creativa, libre, feminista, mujer, hija, bailaora».

PATRICIA GUERRERO

26, 27 Y 28 JULIO

Elenco

Patricia Guerrero

Baile

Dani de Morón

Guitarra

Sergio «El Colorao»

Cante

Agustín Diassera

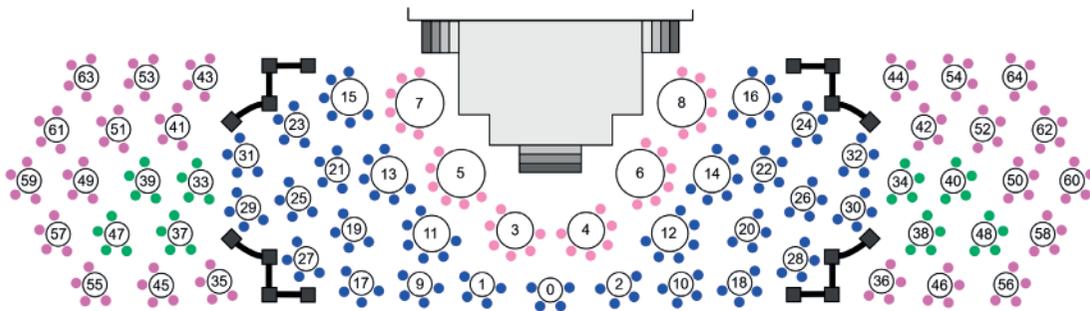
Percusión

Sinopsis

«Proceso eterno»

En esta propuesta, Patricia Guerrero se sumerge en el proceso de la vida, donde ciclos y patrones se repiten constantemente partiendo de un punto y volviendo a él para volver a empezar. Una constante creada por el miedo de romper barreras sociales impuestas muchas veces por nosotros mismos. «Proceso eterno» es una pieza directa con enfoque eminentemente musical y dancístico, en la que el flamenco más contemporáneo se muestra en su máximo apogeo.

PLANO SALÓN DE BAILE Y PRECIOS



PRECIOS	Zona Premium	Zona A	Zona B	Zona C
TEMP. 22/23	75,00€	60,00€	38,00€	29,00€

SALIDA A LA VENTA DE LOCALIDADES

14 de noviembre

Belén López, Amador Rojas, Yolanda Osuna, Marco Flores

16 de diciembre

María Moreno, Joselito Maya, Lucía la Piñona, Eduardo Guerrero, Patricia Guerrero

Precios para las funciones abiertas al público (19.00 horas).

Entradas a la venta en teatroreal.es



TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48

El Teatro Real se reserva el derecho de modificar las fechas de salida a la venta de sus espectáculos. En caso de cambio, las nuevas fechas se comunicarán a través de sus canales oficiales

Diseño: NOHO COMUNICACIÓN

Copyright de los textos: SOLANA ENTERTAINMENT/ TEATRO REAL

Copyright Imágenes: Juanlu vela

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares.

La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

www.teatroreal.es

info@teatroreal.es

